

На обоих приписываемых Ксении произведениях вкладных надписей нет, но они значатся в древнейшей из сохранившихся Описей монастыря 1641 г.; о покровце там сказано: «дача царя и Великого князя Бориса Федоровича всеа Руси». <sup>61</sup> Как уже упоминалось, поздние монастырские Описи относят эти произведения к 1601 и 1602 гг. В это время идет сватовство Ксении за герцога Иоанна. Вероятно, с молением о счастье, о своей будущей судьбе вышивала их прекрасная царевна.

О значимости для вкладчика этих вещей говорят их назначение и содержание изображений. На покровце, <sup>62</sup> предназначенном для покрытия главы Сергия Радонежского на его гробнице, вышита ветхозаветная Троица, обычного в это время «рублевского» извода. Лики, руки и ноги ангелов шиты тонким сероватым шелком атласным швом, все остальное — золотыми и серебряными нитями с цветными шелковыми прикрепами, создающими различные узоры. В венцах ангелов жемчуг и драгоценные камни. Жемчугом же обнизаны все контуры изображения, рамки вокруг средника и всего покровца, а также серебряные позолоченные дробницы на каймах. Эти дробницы сами по себе являются замечательными художественными произведениями. Одни из них имеют форму перцев, другие трилистников, третьи ромбиков. Украшенные резным с чернью растительным орнаментом, они, красиво компануясь, составляют повторяющийся узор. Между этими фигурными дробницами расположено восемь больших киотчатых дробниц с черневыми изображениями. Наверху в центре — Отечество, по сторонам его Богоматерь и Иоанн Предтеча. На боковых каймах, слева — благоверные князья Борис и Глеб, справа — Федор Стратилат и Феодот Анкирский, а внизу в центре — преподобный Сергей и по сторонам его Мария Магдалина и «Ксения Римлянины». Таким образом, моление Ксении нашло здесь наиболее выразительное воплощение. Перед Троицей, идея которой усилена изображением Отечества, за вкладчиков молятся не только Богоматерь и Иоанн Предтеча, но и защитник всей земли русской и московских государей Сергей Преподобный и тезоименные святые семьи Годуновых. <sup>63</sup> Покровец, несмотря на тонкое, искусное шитье, от обилия жемчуга и серебряных дробниц производит впечатление ювелирного произведения.

Больше возможностей судить об искусстве вышивальщицы дает одежда на жертвенник, или индития, с изображением «Предста царица одесную тебе». <sup>64</sup> В центре на троне торжественно восседает Христос в архиерейском облачении, левой рукой он держит на коленях Евангелие, правая согнута у груди в благословляющем жесте. Справа от него стоит Богоматерь в виде царицы с короной на голове, слева — Иоанн Предтеча. У их ног коленапреклоненные чудотворцы Сергей и Никон Радонежские. Приподняв головы, они обращают взоры к Христу, в молитвенном жесте простерев к нему правые руки. Введением местных святых, молящихся за вкладчиков, углубляется основная мысль композиции, представляющей своеобразный вариант Деисуса.

<sup>61</sup> Опись Троице-Сергиева монастыря 1641 г., 96 об. (рукопись Загорского музея).

<sup>62</sup> Инв. № 392. Размер покровца 55 × 50 см.

<sup>63</sup> Этот подбор святых обычен для произведений, выполненных по заказу Бориса Годунова и его семьи. См., например, дробницы на так называемой «жемчужной» пелене вклада Годуновых в Троице-Сергиев монастырь в 1599 г.; роспись церкви в усадьбе Бориса Годунова — Вяземах и т. п. Среди этих святых сомнение может вызвать Феодот Анкирский. Но, как выяснила В. И. Антонова, Феодот (славянское — Богдан) — второе имя Бориса Годунова. См.: М. И. Антонова, Н. Е. Мневая. Каталог древнерусской живописи, т. II. М., 1963, №№ 550, 588, 805, 806.

<sup>64</sup> Инв. № 178. Размер передней стороны 105 × 94 см.